

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

направленность – художественная  
возраст обучающихся 11-14 лет,  
срок реализации – 3 года (102 часа)

Автор-составитель:  
**Ефимова Нина Александровна,**  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История хореографического искусства»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Ефимова Нина Александровна, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая  модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: - урок - угадайка - викторина - олимпиада

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеолекция</li> <li>- чат</li> <li>- видеоконсультация</li> <li>- дистанционный прием проверочного теста</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7. Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, угадайка)</p> <p>Промежуточный контроль (опрос, контрольный урок)</p> <p>Итоговый контроль (контрольный урок)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (май);</p> <p>итоговый контроль</p>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	<p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский</p>

	<p>государственный педагогический университет»</p> <p><b>Батыршина С.И.</b> – преподаватель          высшей квалификационной категории          МАУДО «Детская школа искусств №13          (татарская)»</p>
--	---

### 1.3. Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Титульный лист программы</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Информационная карта программы</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Оглавление</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Пояснительная записка</b>	<b>6</b>
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	8
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	11
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	12
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	18
<b>1.5. Учебный план</b>	<b>18</b>
<b>1.6. Содержание программы</b>	<b>22</b>
1 год обучения (5 класс)	23
2 год обучения (6 класс)	24
3 год обучения (7 класс)	26
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>27</b>
<b>2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>27</b>
<b>2.2. Формы аттестации/контроля</b>	<b>28</b>
<b>2.3. Оценочные материалы</b>	<b>28</b>
<b>2.4. Список литературы</b>	<b>34</b>
<b>2.5. Приложения</b>	<b>37</b>
Методические материалы	37

#### **1.4. Пояснительная записка**

История хореографического искусства рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии, творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков, произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Предмет «История хореографического искусства», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев хореографического воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Хореографическое искусство».

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История хореографического искусства» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Хореографическое искусство».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

##### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020)

- «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
  - Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
  - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
  - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от

31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «История хореографического искусства» определяется 6

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

История хореографического искусства является теоретической базой для освоения хореографического искусства, поэтому для успешного обучения, учащимся хореографического отделения необходим курс ознакомления с этой дисциплиной.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что обучение истории хореографического искусства включает в себя:



знания основ музыкальной грамоты;  
знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;  
формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;  
знания элементов музыкального языка;  
знания в области строения классических музыкальных форм;  
знания этапов становления и развития искусства балета;  
знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;  
формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;  
формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.  
а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Кроме того, программа «История хореографического искусства» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

### **Цель программы**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- формировать знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;

- анализировать хореографическое искусство в различных культурных эпохах;
- знать этапы развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знать образцы классического наследия балетного репертуара;
- овладевать знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- систематизировать информацию о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкально-творческие способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- формировать навыки диалогического мышления
- расширять культурный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать любовь к танцу и танцевальному творчеству
- формировать интерес к танцевальной импровизации
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- воспитывать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусства
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Адресат программы**

Программа «История хореографического искусства» рассчитана на обучающихся 5-7 классов хореографического отделения в возрасте 11-14 лет.

### ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

#### ***Учащиеся средних классов (10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

#### ***Учащиеся старших классов (14-17 лет):***

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

### **Объем программы**

Срок освоения программы – 3 года

На освоение предмета по учебному плану предлагаются занятия один раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «История хореографического искусства» рассчитана на 3 года обучения для хореографического отделения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета "История хореографического искусства":

#### ***Личностные результаты***

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### ***Коммуникативные УУД***

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;



- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Предметные результаты**

#### ***В конце 1 года обучения учащийся должен***

- знать балетную терминологию, средства создания образа в хореографии, образцы классического наследия балетного репертуара, основные этапы развития хореографического искусства, основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох.
- Уметь: анализировать и определять стилистические особенности пройденных жанров, эпох, использовать балетную терминологию.
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы хореографического наследия к тому или иному историческому времени.

#### ***В конце 2 года обучения учащийся должен***

- знать балетную терминологию, средства создания образа в хореографии, образцы классического наследия балетного репертуара, основные этапы развития хореографического искусства, основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох, выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского и советского балета.
- Уметь: определять стилистические особенности основных этапов становления и развития русского балета
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы хореографического наследия к тому или иному историческому времени, рассказывать о биографии великих хореографов и балетмейстеров

#### ***В конце 3 года обучения учащийся должен***

- знать балетную терминологию, средства создания образа в хореографии, образцы классического наследия балетного репертуара, основные этапы развития хореографического искусства, основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох, выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского и советского балета, балетного искусства России конца 20 столетия и их имен.

- Уметь: определять стилистические особенности основных этапов становления и развития русского балета, анализировать основные фрагменты шедевров балета, угадывать и определять на слух жанры и соотносить их к временной эпохе.
- Должны быть сформированы: правильно относить образцы хореографического наследия к тому или иному историческому времени, рассказывать о биографии великих хореографов и балетмейстеров, написания реферата о жизненном пути знаменитых деятелей хореографического искусства.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль в форме контрольного урока** осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- самостоятельные письменные задания
- «конкурсные» творческие задания

### **1.5. Учебный план Первый год обучения (5 класс)**

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
2	<b>Раздел 1. Хореография как вид искусства</b> Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Музыкально-хореографический образ.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение

4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Исполнительские средства выразительности.	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Виды и жанры хореографии	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 2.</b> Народный танец Тесная связь народного танца с музыкой, песней,	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Тесная связь народного танца с бытом, обычаями, культурой народа.	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Профессиональные ансамбли народного танца.	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	<b>Раздел 3.</b> Балет, как вид театрального искусства Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Народные истоки сценической хореографии	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
13	Романтический балет и его представители: Ж.Перро. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
14	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	34	18	16	

### Второй год обучения (6 класс)

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, Педагогическое

					наблюдение
2	<b>Раздел 1. Русский балет.</b> Основные черты русского балета	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	А.К.Глазунов «Раймонда».	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 2. Советский балет</b> Основные черты советского балета	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лица, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	<b>Раздел 3. Бальный танец</b> Проникновение в Россию зарубежного бального танца	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
13	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
14	Современный танец и его особенности.	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
15	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое

					наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	34	19	15	

### Третий год обучения (7 класс)

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
2.	<b>Раздел 1.</b> Современный этап в жизни отечественной хореографии Балетный театр России конца XX столетия.	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3.	Творческая деятельность современных балетмейстеров	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
4.	Выдающиеся современные исполнители.	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 2.</b> Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	6	3	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Джордж Баланчин – хореограф XX века	4	2	2	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	Развитие современного танца.	3	2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Мюзикл как форма	3	2	1	Опрос,

	синтеза искусств				Педагогическое наблюдение
12	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	34	20	14	

## 1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### 5 класс

Выразительный язык танца, его особенности.  
Музыкально-хореографический образ.  
Виды и жанры хореографии.  
Народный танец (связь с музыкой, песней, бытом, культурой)  
Ансамбли народного танца  
Балет, как вид театрального искусства  
Синтез искусств в балете  
Балетный театр и его реформаторы  
Романтический балет (шедевры балета)

### 6 класс

Русский балет  
Основные черты русского балета  
Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».  
А.К.Глазунов «Раймонда».  
Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов  
Советский балет  
Основные черты советского балета  
Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».  
Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиера, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова  
Бальный танец  
Проникновение в Россию зарубежного бального танца  
Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет  
Современный танец и его особенности.

## 7 класс

Современный этап в жизни отечественной хореографии

Балетный театр России конца XX столетия.

Творческая деятельность современных балетмейстеров

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств

### Содержание учебного плана первого года обучения (5 класс)

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Введение в историю хореографического искусства. Основные этапы развития.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
2	<b>Раздел 1.</b> Хореография как вид искусства Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ.	базовый	Понятия хореографического искусства. Освоение терминологии.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
3	Исполнительские средства выразительности Виды и жанры хореографии	базовый	Средства выразительности. Профессиональная терминология.	Просмотр видеофрагментов по видам и жанрам хореографии.
		продв.		
4	<b>Раздел 2.</b> Народный танец Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	базовый	Понятие народного танца. Связь быта и танца.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
5	Профессиональные ансамбли народного танца.	базовый	Понятие Балета как вида деятельности.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.

	<b>Раздел 3. Балет, как вид театрального искусства</b>	продв.	Понятие Балета как вида деятельности. Анализ жанра на примере шедевров балета.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
6	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля Народные истоки сценической хореографии	базовый	Рассмотрение синтеза искусств в жанре балета.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.	Рассмотрение синтеза искусств в жанре балета. Народные истоки в постановке балетов.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
7	Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера; Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер	базовый	Знакомство с балетным театром. Реформаторы балетного жанра.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
8	Романтический балет и его представители: Ж.Перро. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	базовый	Балет в эпоху Романтизма. Его представители.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
		продв.		

### Содержание учебного плана второго года обучения (6 класс)

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Основные черты русского балета	базовый	Знакомство с особенностями русского балета.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
2	Русский балет. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	базовый	Знакомство с шедеврами русского балета. Анализ балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».	Просмотр видеофрагментов балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
		продв.	Знакомство с шедеврами русского балета. Анализ балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая	Просмотр видеофрагментов балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».



			красавица».	
3	А.К.Глазунов «Раймонда».	базовый продв.	Знакомство с творчеством А.Глазунова. Балет «Раймонда». История создания.	Просмотр видеофрагментов по балету «Раймонда».
4	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов	базовый продв.	Знакомство с творчеством балетмейстеров М.Петипа, К.Дидло, М.Фокин.  Знакомство с творчеством балетмейстеров М.Петипа, И.Вальберх, А.Горский, К.Дидло, М.Фокин, Л.Иванов	Просмотр видеофрагментов о жизни и творчестве балетмейстеров.  Просмотр видеофрагментов о жизни и творчестве балетмейстеров.
5	<b>Раздел 2.</b> Советский балет. Основные черты советского балета.	базовый продв.	Знакомство с особенностью советского балета. Главные имена реформаторов.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
6	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джюльетта», «Золушка».	базовый продв.	Творчество С.Прокофьева. История создание балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
7	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова	базовый продв.	Знакомство с творчеством исполнителей А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, В.Васильев, Е.Максимова  Знакомство с творчеством исполнителей А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова	Просмотр видеофрагментов о жизни и творчестве балетмейстеров.  Просмотр видеофрагментов о жизни и творчестве балетмейстеров.
8	<b>Раздел 3.</b> Бальный танец. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	базовый продв.	Знакомство с бальным танцам. История развития бального танца в России.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
9	Танцевальная культура XVIII- XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	базовый продв.	Знакомство с танцевальной культурой 18 века.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
10	Современный	базовый	Знакомство с жанрами	Просушивание музыкальных

	танец и его особенности.	продв.	современного танца. История формирования современного танца. Основные стили и направления.	фрагментов, просмотр видеофрагментов.
--	--------------------------	--------	--	---------------------------------------

### Содержание учебного плана третьего года обучения (7 класс)

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	<b>Раздел 1.</b> Современный этап в жизни отечественной хореографии Балетный театр России конца XX столетия.	базовый	Формирование балетного театра в России. Основные реформаторы.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
2	Творческая деятельность современных балетмейстеров Выдающиеся современные исполнители.	базовый	Знакомство с творчеством современных балетмейстеров, исполнителей.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов о творческой деятельности балетмейстеров и исполнителей.
		продв.		
3	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	базовый	История возникновения фестивалей и конкурсов. Место их в развитии хореографического искусства.	Просмотр видеофрагментов конкурсов и фестивалей.
		продв.		
4	<b>Раздел 2.</b> Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	базовый	Основные направления в зарубежном хореографическом искусстве. Основные реформаторы того времени.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		
5	Джордж Баланчин – хореограф XX века	базовый	Творчества Джорджа Баланчина.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов о жизни и деятельности Дж.Баланчина.
		продв.		
6	Развитие современного танца.	базовый	Знакомство с жанрами современного танца. История формирования современного	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.
		продв.		

			танца. Основные стили и направления.	
7	Мюзикл как форма синтеза искусств	базовый продв.	История развития мюзикла как отдельного вида искусства. Шедевры мюзикла.	Просушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофрагментов.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «История хореографического искусства», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «История хореографического искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

### 2.2. Формы аттестации/контроля

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На период дистанционного обучения: тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, фотоотчет, аудиозапись.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

***Аттестация по завершении освоения программы*** в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания;

-«конкурсы» творческие задания.

### **2.3. Оценочные материалы**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<b>Личностные</b>	
<b>Базовый</b>	<b>Базовый</b>
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.	3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического	5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать

<p>характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Базовый</b>	<b>Базовый</b>
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> </ul> <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>
Продвинутый	Продвинутый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению;</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению;</p>

<p>уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и</p>
--	---



	лично-но-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>

<p>способов решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
--	--

## 2.4. Список литературы

### 1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
4. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
5. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

6. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
7. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
8. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
9. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
10. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
12. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
13. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
14. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
15. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
16. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
17. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
18. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
19. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
20. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

### ***1. Дополнительная литература***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
4. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
6. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
7. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003

8. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
9. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
10. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
11. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
12. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
13. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

### **3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
  - «Спящая красавица»
  - «Лебединое озеро»
  - «Щелкунчик»
  - «Петрушка»
  - «Жар-птица»
  - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
  - «Красный мак» (фрагменты)
  - «Пламя Парижа» (фрагменты)
  - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
  - «Ромео и Джульетта»
  - «Золушка»
  - «Каменный цветок» (фрагменты)
  - телевизионный балет «Анюта»
  - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

### ***Интернет-ресурсы:***

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru/>
- Все о балете <http://balet24.ru/>
- Классическая музыка, опера, балет <https://www.belcanto.ru/>

## **2.5. Приложения**

### ***Методические материалы***

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

## ***1. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).